



Vranski poletni večeri 2016 - oživimo kulturno dediščino

Poletni glasbeni lok bo letos ponovno povezal prelepe vranske ambience in se razpel od violinske intimnosti in subtilnosti harfe prek komornega muziciranja v duu in triu do razkošnega zvoka šestih klarinetov.

Koncertni cikel odpira violinist Žiga Brank, ki je aprila s skladbami za violino solo navdušil občinstvo v Slovenski filharmoniji, med drugim tudi s slovito Bachovo Chacionno. V baročnem duhu se bo nadaljeval koncert violončelista Gregorja Feleta, ki nam bo predstavil glasbo italijanskih, nemških in francoskih mojstrov, z Domnom Marinčičem na čembalu. Preplet francoske poezije in glasbe bo zazvenel na julijskem koncertu harfistke Anje Gaberc, zavzete mlade koncertantke in pedagoginje. Zadnja dva večera pa se nam bodo predstavile zasedbe, ki so na odrih precejšnja redkost. Harmonikar Gašper Primožič je k sodelovanju povabil sopranistko Natašo Zupan in klarinetista Andreja Zupana. Prepustili se bomo interpretacijam del različnih stilnih obdobj. Posebna poslastica bo sklepni koncert sesteta klarinetov PanArs, ki nadaljuje že kar tradicionalno sodelovanje večjih zasedb enakih instrumentov na Vranskih poletnih večerih.

Glasbenih razvajanj polno poletje je tu. Užijte ga z nami.

Milan Hudnik, umetniški vodja

Fotografije:

osebni arhivi glasbenikov in
arhiv ZKŠ Vransko

Oblikovanje:

Studio Smart Design



Zavod za kulturo, turizem in šport Vransko
Vransko 134, 3305 Vransko
T.: 03 703 12 11
zkts.vransko@siol.net | www.zkts-vransko.si

Vstopnine ne bo.

sobota, 4. junij 2016, ob 20. 00
cerkev sv. Jeronima na Taboru

ŽIGA BRANK, violina



Žiga Brank je profesor violine na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, od leta 2015 poučuje tudi na Akademiji za glasbo Ljubljana. Bil je koncertni mojster orkestra SNG Opera in balet Maribor, Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, član orkestra Slovenske filharmonije ter Zagrebskih solistov.

V preteklih letih se je aktivno posvečal snemanju, o čemer priča bogat opus izvrstnih posnetkov, ki jih je naredil za arhiv RTV Slovenija. S samostojnimi recitali je velikokrat navdušil poslušalce po vsej Evropi. Njegovo igro so številni kritiki ocenili kot tehnično briljantno, ki jo odlikuje prefinjeni čut za interpretacijo.

Šolanje je začel v Ljubljani pri M. Kosiju in ga nadaljeval na Visoki šoli za glasbo v Rostocku pri prof. C. Hutcap in nato na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju v razredu prof. J. Rissina. V času študija je prejel pomembne nagrade, med drugimi takrat prvič podeljeno Škerjančevo nagrado. Bil je večkratni zmagovalček slovenskega državnega tekmovanja TEMSIG. Na nemškem zveznem tekmovanju *Jugend*

Musiziert je prejel drugo nagrado, za leto dni pa je dobil v uporabo violino iz državne zbirke Baden-Württemberg F. Ruggierija iz leta 1680. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih pri mnogih profesorjih mednarodnega slovesa.

sobota, 25. junij 2016, ob 20. 00
cerkev sv. Marije Magdalene na Ločici

GREGOR FELE, baročni violončelo
DOMEN MARINČIČ, čembalo



Gregor Fele je študiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Miloša Mlejnika, kjer je končal tudi specializacijo. Študij je nadaljeval na salzburškem Mozarteumu, kjer je končal podiplomski študij violončela v razredu prof. Enrica Bronzija in podiplomski študij baročnega violončela v razredu prof. Marca Testorija.

Nastopil je na Svetovnih glasbenih dnevih in Festivalu Aspekte Salzburg, kot solist in član komornih skupin pa je nastopal v številnih evropskih mestih. Intenzivno se posveča zgodovinski izvajanju stare glasbe. Od leta 2006 je član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Domen Marinčič je študiral čembalo pri Carstu Lohffu v Nürnbergu in končal podiplomski študij generalnega basa pri Albertu Rinaldiju na Visoki šoli za glasbo Trossingen. Študiral je tudi violi da gamba pri Hartwigu Grothu in Philippu Pierlotu. Leta 1997 in 2000 je dobil nagradi na mednarodnem tekmovanju Bach-Abel v Köthnu. Soustanovil je slovenski ansambel za staro glasbo Musica cubicularis in zavod Harmonia Antiqua Labacensis. Več let je bil član belgijskega ansambla Ricercar Consort, zdaj pa veliko nastopa s flavtistom Stefanom

Temminghom in ansablom Ensemble Phoenix Munich. Sodeloval je pri snemanju številnih zgoščenk za znane založbe. Več let je poučeval na Oddelku za muzikologijo Filozofske Fakultete v Ljubljani in do nedavnega redno pripravjal oddaje za 3. program ARS Radia Slovenija. Od leta 2007 je umetniški vodja Festivala Radovljica, zadnja leta pa sooblikuje tudi koncertni cikel HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu.

sobota, 16. julij 2016, ob 20. uri
cerkev sv. Mohorja in Fortunata v Stopniku

ANJA GABERC, harfa



Anja Gaberc je nižjo glasbeno šolo obiskovala v koprskem Centru za glasbeno vzgojo v razredu prof. Lučke Joksič. Šolanje harfe je kot Zoisova štipendistka nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, nato pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Rudi Ravnik Kosi, kjer je leta 2007 z odliko diplomirala. Svojo glasbeno izobrazbo je dopolnjevala na številnih glasbenih tečajih in seminarjih. Na državnih tekmovanjih TEMSIG ter na mednarodnih tekmovanjih v tujini je prejela številne nagrade in priznanja. Največ zadovoljstva ji predstavlja muziciranje v komornih skupinah. Je prejemnica Prešernove nagrade Akademije za glasbo Ljubljana. Po zaključnem študiju v Ljubljani jo je pot peljala v tujino, najprej v Prago nato pa še v Bruselj kjer je magistrirala pri svetovno znani harfistki Jani Bouskovi. Poleg koncertiranja je predana pedagoškemu delu z mladimi, saj je od leta 2008 redna profesorica na umetniški gimnaziji v Kopru in na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

sobota, 27. avgust 2016, ob 20.00
Schwentnerjeva hiša Vransko

GAŠPER PRIMOŽIČ, harmonika
ANDREJ ZUPAN, klarinet
NATAŠA ZUPAN, sopran



Gašper Primožič je z odliko zaključil študij profesorja harmonike ter koncertnega harmonikarja na Koroškem deželnem konzervatoriju v Celovcu. Leta 2013 je zaključil podiplomski študij na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu na umetniškem oddelku pri priznanem prof. Jannetu Rättjäju.

Vsako leto se udeležuje seminarjev priznanih harmonikarjev, udeležil pa se je tudi več tekmovanj. Glasbeni nastopi so ga vodili v številne kraje širom po Evropi. Večkrat je snemal ter sodeloval z avstrijsko radiotelevizijo ÖRF in slovensko RTV.



Andrej Zupan je zaključil diplomski in podiplomski študij na Akademiji za glasbo Ljubljana. V tujini se je izpopolnjeval pri prof. V. Mariozziju (St. Cecilia, Rim) in prof. A. Brandhoferju (Mozarteum, Salzburg). Na tekmovanjih mladih glasbenikov je prejel osem prvih nagrad. Leta 1985 je bil v Jugoslaviji izbran za mladega glasbenika leta. Istega leta je zastopal državo na koncertu Evrovizijski mladi glasbenik v Madridu. Leta 1995 je bil sprejet v "Orchestre des Jeunes de la Mediterranee" v Franciji ter gostoval po Evropi in Afriki. Kot klarinetist je deset let sodeloval s Simfoniki RTV Slovenija, leta 1993 pa je postal solo klarinetist orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je igral enajst

let. Imel je številne solistične nastope in snemanja z orkestri po Sloveniji in tujini. Kot solist ali član komornih sestavov je posnel številne zgoščenke. Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in sodeluje v žirijah na domačih in mednarodnih tekmovanjih klarinetistov. Je soavtor prve slovenske monografije o klarinetu. Deluje tudi kot dirigent Orkestra mandolina Ljubljana, Pihalnega orkestra Cerklje na Pihalnega orkestra Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«. Deluje kot profesor na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in na Akademiji za glasbo Ljubljana.



Nataša Zupan je pričela svojo glasbeno pot z učenjem klavirja na Glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu pri prof. Magdaleni Navodnik. Po zaključeni nižji glasbeni šoli je nadaljevala izobraževanje na I. gimnaziji v Celju, vzporedno pa na Srednji glasbeni šoli v Celju s solopetjem in jo z odliko zaključila leta 2001 pri prof. Davorju Mikuličju. Nato je študij glasbe nadaljevala na Pedagoški fakulteti v Mariboru, smer glasbena pedagogika in od leta 2002 vzporedno na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer solopetje, najprej v razredu prof. Irehe Baar, junija 2006 pa je z odliko in nominacijo za študentsko Prešernovo nagrado diplomirala v razredu prof. Eve Novšak Houška. Izpopolnjuje se pri svetovno priznani umetnici in pedagoginji prof. Dunji Vejzović.

sobota, 17. september 2016, ob 20.00
cerkev sv. Martina v Šmartnem/Podvrhu

SEKSTET KLARINETOV PanArs



PanArs sekstet klarinetov je specifičen komorni sestav, kjer se v vsej svoji veličini prikaže odsev barvne palete tonov, ki jih na svojevstren način iz sebe slika klarinet. Posebnost sestava je tudi ta, da ob klasičnem B-klarinetu zaslišimo tudi zvok A-klarinet, bas klarineta, alt klarineta in es klarineta.

Komorno skupino sestavljajo vrhunski slovenski klarinetisti, akademski-glasbeniki, ki svoje poslanstvo dokazujejo kot posamezniki na številnih glasbenih področjih: kot solisti, komorni glasbeniki, orkestrski glasbeniki, pedagogi na univerzi, Akademiji za glasbo oziroma glasbeni šoli.

Bogato znanje in izkušnje posameznikov so združene v sekstet klarinetov, ki pa se po potrebi hipoma spremeni v sorodni komorni sestav, klarinet se zamenja s koncertno harmoniko ali saksofoni, dodajo se tolkala ali različne piščali ... Celotni zven sestava se na ta način prilagodi izvajani skladbi in tako ponudi poslušalcu sivojstveno pestrost doživljanja glasbe.

Igrajo skladbe vseh stilskih obdobij in glasbenih žanrov (od baroka, klasične, židovske glasbe, do zabavne glasbe) ter različnih avtorjev, ki so napisane posebej za tovrsten sestav, veliko pa se ukvarjajo tudi z lastnimi priredbami različnih klasičnih skladb in zabavnih uspešnic.

Sekstet klarinetov sestavljajo: **Nataša Aškerc, Bernard Belina, Jurij Hladnik, Slavko Kovačič, Bojan Logar, Miša Ritop.**