

cerkev sv. Jeronima na Taboru



cerkev sv. Marije Magdalene na Ločici



cerkev sv. Martina v Šmartnem/Podvrhu



cerkev sv. Mohorja in Fortunata v Stopniku



# Vranski poletni večeri 2018 oživimo kulturno dediščino

»Glasba je zven življenja.«

Eric Olson

Na letošnjih Vranskih poletnih večerih nas bodo odlični izvajalci v štirih koncertih popeljali od samih začetkov zahodne umetne glasbe do del, ki so nastala tako rekoč včeraj.

Na tematsko oblikovanem prvem koncertu »A Madre De Deus« nam bo Capella Carniola pričarala srednjeveški glasbeni duh, ki je v 13. stoletju vel po španskih cerkvah. Slišali bomo nenavadna stara glasbila, kot so krumhorn, dude in hurdy gurdy.

Naslednja dva koncerta bosta slogovno pestrejša. Flavtistka Jasna Nadles in violončelist Milan Vrsajkov, prekaljena glasbenika z evropskih festivalskih odrov, bosta od Tartinijevih baročnih sonat preko Beethovna in Fiale prišla tudi do klasika 20. stoletja Villa-Lobosa. Izvedba Bachove suite za violončelo solo se programsko spogleduje s prvim septembrskim koncertom, na katerem bomo prisluhnili Sonati v C-duru v izvedbi flavtistke Irene Kavčič in harfistke Anje Gaberc. Poleg dveh Scarlattijevih sonat bosta izvedli še srednjeveške plese Josepha Lauberja. Po Faurejevih romantičnih melodijah se bosta s skladbo finske skladateljice Kaaiiae Saariaho ozrli proti sodobnosti.

Godalni kvartet Dissonance, ki se bo predstavil na letošnjem zadnjem koncertu, se posveča skoraj izključno sodobnim skladbam, ki so glasbeno zrcalo današnjega časa. Imeli bomo priložnost slišati slovenski deli, skladbo mladega Tilna Slakana in skladbo mednarodno uveljavljenega skladatelja Vita Žuraja, ter ob delu Michela Marelli še kvartet malo manj sodobnega Zoltana Kodalya v spomin na lansko jubilejno leto slavnega madžarskega skladatelja, ki smo ga obeležili tudi na Vranskem.

Vranski poletni večeri že celo desetletje plemenitijo kulturno življenje kraja, za kar gre zahvala predvsem Občini Vransko in Župniji Vransko, ki velikodušno odklepa duri prekrasnih cerkva.

Vsem nastopajočim želim obilo umetniškega veselja, vas, dragi poslušalci, pa vabim, da ob njihovi glasbi preživite čarobne poletne večere.

Milan Hudnik, umetniški vodja

**Fotografije:**  
osebni arhivi glasbenikov in  
Tomaž Lenarčič

**Oblikovanje:**  
Studio Smart Design



Zavod za kulturo, turizem in šport Vransko  
Vransko 134, 3305 Vransko

T.: 03 703 12 11

zkts.vransko@siol.net | www.zkts-vransko.si

**Vstopnine ne bo.**



sobota, 26. maj 2018, ob 20. 00  
cerkev sv. Jeronima na Taboru

## CAPELLA CARNIOLA



Capella Carniola je bila ustanovljena leta 2004 zaradi potreb po živi glasbeni spremljavi delavnic historičnega plesa v okviru Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti. Kmalu pa se je njen izvajalski repertoar razširil na evropsko zgodnjo glasbo od srednjega veka do baroka. Pojavlja se v različnih zasedbah glede na specifično izvajanih glasbenih programov - od dua pa do razširjene "alte capelle", tipične instrumentalne formacije evropskih srednjeveških mest. Med pomembnimi cilji skupine je ožvitev rabe glasbenih instrumentov, predstavljenih na slovenskih gotskih freskah, ki so eden redkih konkretnih pričevanj o srednjeveški glasbeni izvajalski praksi na naših tleh. S svojo prisotnostjo zapolnjuje prazen prostor, ki pri nas sicer vlada na področju zgodnje, predvsem predbaročne glasbe.

sobota, 16. junij 2018, ob 20. 00  
cerkev sv. Marije Magdalene na Ločici

## JASNA NADLES, flavta MILAN VRSAJKOV, violončelo



Jasna Nadles je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Studij je nadaljevala na Mozarteumu v Salzburgu pri prof. Ireni Grafenauer in v Parizu pri prof. Gillesu Burgosu. Pri Stefanu Betu se je izpopolnjevala na traverso flavti v Benetkah.

Leta 2000 je sodelovala z Jeanne Baxtresser na »Juilliard School of Music« v New Yorku.

Je ustanovna članica baročnega ansambla Il terzo suono, katerega umetniški vodja je fagotist Sergio Azzolini, in ustanoviteljica ter umetniški vodja Tartini festivala v Piranu od leta 2002.

Kot gostujoča flavtistka sodeluje z orkestrom Deutsche Kammerakademie Neuss in Salzburg Chamber soloists. Od leta 2012 je tudi solo flavtistka No borders orchestra, ki je marca 2015 izdal prvo zgoščenko za založniško hišo Grammophone.

V letih 2014-2017 so z opero Macbeth prepotovali svet in nastopili na vseh pomembnejših festivalih in dvoranh. Kot solistka in komorna glasbenica je sodelovala s številnimi svetovno uveljavljenimi glasbeniki in nastopila na mnogih pomembnejših festivalih. Z orkestrom RTV Slovenija je kot solistka posnela več koncertov za flavto in orkester.

Od leta 2004 do leta 2012 je delovala kot profesorica na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.



Milan Vrsajkov je študiral v Novem Sadu pri lštvanu Vargi in na Akademiji za glasbo v Zagrebu, v razredu prof. Valterja Dešpalja, pri katerem je leta 1991 diplomiral z odliko. Leta 1992 je študij nadaljeval na Mozarteumu v Salzburgu, kjer je leta 1998 magistriral na temo "Pröblematika igra nja Suit za violončelo solo J. S. Bacha". V sezoni 1994/95 se je izpopolnjeval na Mozartovi Akademiji v Krakovu pri Sandorju Veghu in Borisu Pergamenschikovu. Od leta 1995 je bil član Camerate Salzburg, s katero je snemal za najpomembnejše založniške hiše, kot so Deutsche Grammophon, EMI in DECCA.

Od leta 1995 do 1997 je bil član Stradivari seksteta na Dunaju. Člani seksteta so igrali na originalnih Stradivarijevih instrumentih, ki jih je posodila Stradivari fundacija iz Švice. Vrsajkov je igral na instrumentu, "De Ker-madec-Bläss" Antonija Stradivarja iz leta 1698. Leta 1997 je sodeloval pri projektu komorne glasbe z Györgyjem Kurtagom v Amsterdamu. Leta 1999 je deloval kot solo čelist v operi Rouen v Franciji. Leta 2001 je izvajal mojstrski tečaj na Kerry School of Music na Irskem. Kot solist in v komornih zasedbah sodeluje s številnimi svetovno priznanimi glasbeniki in je gostoval na vseh pomembnejših festivalih in v dvoranh. Snemal je za ORF, ZDF, Koncertzender Amsterdam, RTV Slovenija, Radio France.

Od leta 2002 je programski vodja in soustanovitelj Tartini festivala v Piranu in baročnega ansambla Il terzo suono, čigar umetniški vodja je slaviti italijanski fagotist Sergio Azzolini. Od leta 2006 do 2013 je bil profesor na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in je solo-čelist orkestra Deutsche Kammerakademie v Neussu in orkestra Salzburg Chamber Soloists.

sobota, 8. september 2018, ob 20.00  
cerkev sv. Martina v Šmartnem/Podvrhu

## IRENA KAVČIČ, flavta ANJA GABERC, harfa



Irena Kavčič je solo flavtistka Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Svojo glasbeno pot je pričela v razredu prof. M. Klanjšček, nadaljevala v Kopru s prof. A. Zupan ter diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. K. Santl-Zupan. Dodatno se je izpopolnjevala na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnosti na Dunaju (G. Mashayekhi - Beer) ter na prestižni Višji šoli za glasbo kraljice Sofije v Madridu, v razredu profesorja Jacquesa Zoonaa in Aniele Frey.

Je dobitnica številnih najvišjih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih kot solistka in članica različnih komornih sestavov.

Veliko se posveča komorni glasbi ter sodeluje s številnimi priznanimi tujimi glasbeniki in orkestri.

Nastopila je na pomembnih festivalih v Italiji, Španiji in Nemčiji ter se pojavila v prestižnih dvoranh, kot so Milanska Scala, Berlinski Koncert-haus, Dunajski Musikverein, Auditorio Nacional v Madridu ter Palau de la Musica v Valencii.

Anja Gaberc je nižjo glasbeno šolo obiskovala v koprskem Centru za glasbeno vzgojo v razredu prof. Lučke Joksčič. Šolanje harfe je nadaljevala na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, nato pa na Akademiji za glasbo

v Ljubljani pri prof. Rudi Ravnik Kosi, kjer je leta 2007 z odliko diplomirala. Dodatno se je izpopolnjevala na Akademiji za glasbo v Pragi ter na Krajevem konservatoriju v Bruslju, v razredu slovite harfistke in pedagoginje Jane Bouskove. V minulih letih je svojo glasbeno izobrazbo dopolnjevala na številnih glasbenih tečajih in seminarjih. Kot solistka in kot članica različnih komornih sestavov je dobitnica številnih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Leta 2005 je bila kot edina slovenska predstavnica izbrana za solistični recital na 9. svetovnem harfističnem kongresu v Dublinu (Focus on Youth), kjer se je udeležila tudi mnogih seminarjev svetovno priznanih in uveljavljenih harfistov. Slovenske barve je istega leta zastopala s samostojnim koncertom v slikovitem irskem Corku (Crawford Art Gallery), ki je bil leta 2005 proglašen za evropsko prestolnico kulture. Veliko koncertira kot članica komornih zasedb in orkestrom.

Redno sodeluje z Orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana ter Simfoniki RTV Slovenija. Poleg koncertiranja pa je predana pedagoškemu delu z mladimi, saj je od leta 2008 redna profesorica na umetniški gimnaziji v Kopru in Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

sobota, 15. september 2018, ob 20.00  
cerkev sv. Mohorja in Fortunata v Stopniku

## GODALNI KVARTET DISSONANCE



Godalni kvartet Dissonance sestavljajo člani Orkestra Slovenske filharmonije. Glasbeniki so se v kvartet združili leta 2014 ob priložnosti prve slovenske izvedbe Godalnega kvarteta Lojzeta Lebiča, ki ga je skladatelj napisal pred več kot 30 leti. Strokovna kritika je po debiju kvarteta zapisala, da je presenetila »ad hoc zasedba godalnega kvarteta« in da sta zavzetost, pa tudi zvočna strast mladih članov domačih filharmonikov navdušujoča »in veljalo bi, da bi zasedba prerasla v stalno izvajalsko telo«. (Dnevnik, 16. 6. 2014) Po uspešnem debiju so se zaradi želje po nadaljnjem skupnem muziciranju res odločili, da prerastejo v stalno zasedbo. Šele pozneje so si po vzoru Godalnega kvarteta v C-duru, KV 465, Wolfganga Amadeusa Mozarta nadeli ime Dissonance, kar simbolizira poslanstvo ansambla, ki se posveča tako klasični literaturi kot tudi delom sodobnih skladateljev, zlasti slovenskih.

Kvartet je doslej nastopil v okviru Koncertnega ateljeja Društva slovenskih skladateljev, na Svetovnih glasbenih dnevih WMD 2015, v okviru Imaga Sloveniae, na Festivalu Soboški dnevi 2016, Festivalu Maribor, Mednarodnem bienalu sodobne glasbe v Kopru, v koncertnem ciklu Grajske harmonije, ki jih Kulturni dom Nova Gorica organizira na Gradu Kromberk, Jesenskih serenadah GML, na Kogojevih dnevih 2017 in ostalih prizoriščih. V sodelovanju s priznanim italijanskim klarinetistom Michelejem Marellijem je kvartet na festivalu Musica In Estate 2015 v kraju Acqui Terme (Italija) in v okviru mednarodnega cikla Simfonic voices v Kopru izvedel projekt Mozart Destrukturato. Konec leta 2016 je kvartet v sodelovanju z ZKP RTV SLO izdal prvo zgoščenko z deli W. A. Mozarta, Lojzeta Lebiča in Vita Žuraja.